

PROGRAM KONCERTÓW:

Piątek, 30 czerwca 2023, godz. 20:00

Wieczór z duszą

„Dusza” – to nowy projekt koncertowy Stanisława Soyki i Grott Orkiestry, który powstał z fascynacji Grott Orkiestry twórczością Stanisława Soyki – jednego z najwybitniejszych współczesnych śpiewaków i kompozytorów. W repertuarze Wieczoru znajdą się wybrane kompozycje tego wyjątkowego Artysty, zarówno takie hity jak „Tolerancja” czy „Kiedy jesteś taka bliska” jak i mniej popularne acz przecednej urody utwory Mistrza. A wszystko to w kameralnych aranżacjach, przygotowanych specjalnie na ten wieczór. Artyście towarzyszyć będzie jedenastoosobowa Grott Orkiestra – rodzinny zespół założony przez rodzeństwo: oboistkę Kamę Grott-Tomaszek oraz basistę i kompozytora Michała Grott. Utwory Soyki znane publiczności w wersjach autorskich, tu opracowane na Grott Orkiestrę przez Michała Grott. To nowe, świeże ujęcie stanowiące samo w sobie wartość dodaną.

Program: „Dusza”, w programie m.in.: „Tak jak w kinie”, „Ławeczka”, „Cud Niepamięci”, „Tolerancja”, „Absolutnie nic”, „Jak dzieci” i inne.

Wykonawcy: Stanisław Soyka – wokal, fortepian, Grott Orkiestra

Bilety: 110 zł (normalne), 85 zł (ulgowo: uczniowie, studenci, seniorzy)

Sobota, 1 lipca 2023, godz. 20:00

Mistrzowski recital

Ma zaledwie 19 lat, ale podczas ubiegłorocznego XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu – kiedy jako jedyny Polak został zakwalifikowany do II etapu – zogniskował na sobie wzrok i słuch całej Polski, stając się jej muzycznym dobrem narodowym. Olbrzymi talent, wielka muzykalność, znakomita technika – to wszystko dane nam będzie podziwiać podczas recitalu Wojciecha Niedziółki. Z towarzyszeniem Krzysztofa Staniendy przy fortepianie wykona wirtuozowskie utwory Henryka Wieniawskiego oraz dwie wspaniałe sonaty skrzypcowe: uchodzącą za najbardziej liryczną z trzech sonat skrzypcowych kompozytora Sonatę A-dur op. 100 Johanna Brahmsa i jedyną czteroczęściową w opusie 30 Sonatę c-moll Ludwiga van Beethovena.

Program:

H. Wieniawski – Polonez A-dur op. 21

L. van Beethoven – Sonata c-moll na skrzypce i fortepian op. 30 nr 2

J. Brahms – Sonata A-dur na skrzypce i fortepian op. 100 nr 2

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

Wykonawcy:

Wojciech Niedziółka – skrzypce,

Krzysztof Stanienda – fortepian

Bilety: 50 zł (normalne), 40 zł (ulgowe: uczniowie, studenci, seniorzy)

Niedziela, 2 lipca 2023, godz. 20:00

Historia Żołnierza

Słynny utwór Igora Strawieńskiego, „Historia żołnierza”, to kompozycja powstała po okropnościach Wielkiej Wojny i jest baśnią o żołnierzu, który w zamian za księgę z przepowiedniami przyszłości zaprzedał duszę diabłu. Dzieło – powstałe we współpracy ze szwajcarskim pisarzem, Charlesem Ramuzem i opowiadające o nieroztropnym żołnierzu, który nie przejął się przestrogą: „Biada temu, co pragnie zbyt wiele...” – może się odnosić do każdego z nas. Tytułowym Żołnierzem może być zachłanny biznesmen, głupi polityk, zwykły człowiek... Wspaniała obsada pozwoli zanurzyć się w niezwykły muzyczny świat Strawieńskiego. Program koncertu dopełni zamówiona przez Festiwal najnowsza kompozycja Mikołaja Majkusiaka: „Oktet” przeznaczony niemal na ten sam skład instrumentów, co „Historia żołnierza”. Ten Wieczór to z pewnością prawdziwy muzyczny rollercoaster!

Program:

M. Majkusiak – Suita na oktet instrumentalny (prawykonanie)

I. Strawieński – Historia Żołnierza

Wykonawcy:

Robert Gonera – narrator, Roksana Kwaśnikowska – skrzypce, Damian Kalla – kontrabas, Waldemar Żarów – klarnet, Katarzyna Zdybel-Nam – fagot, Jakub Waszczeniuk – trąbka, Eloy Panizo Padrón – puzon, Miłosz Rutkowski – perkusja, Mateusz Stankiewicz – akordeon, Anna Sułkowska-Migoń – dyrygent

Bilety: 50 zł (normalne), 40 zł (ulgowe: uczniowie, studenci, seniorzy)

Piątek, 7 lipca 2023, godz. 20:00

Pory Roku

Czterech Pór Roku Antonio Vivaldiego nikomu specjalnie przedstawiać nie trzeba. Podobnie zresztą, jak Czterech Pór Roku w Buenos Aires (Cuatro estaciones porteñas) Astora Piazzolli, bo obok Bolera Ravela to najbardziej chyba popularne utwory muzyki klasycznej. Oba te cykle często są ze sobą zestawiane, ponieważ Piazzolla w dowcipny sposób cytuje w swoich tańcach dzieło Rudego Księdza. Vivaldi swój cykl zaczyna Wiosną, Piazzolla Wiosną kończy, ale obaj odmalowują przed słuchaczami wszystkie kolory, zapachy i odgłosy poszczególnych pór roku... W tym roku usłyszymy te perełki w zjawiskowej interpretacji Roksany Kwaśnikowskiej – tegorocznej laureatki nagrody FRYDERYK w kategorii „Muzyka solowa” za płytę „Rode: 24 Caprices for Solo Violin”.

Program:

A. Piazzolla – Cztery Pory Roku w Buenos Aires (Cuatro estaciones porteñas)

A. Vivaldi – Cztery Pory Roku op. 8

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Wroclavia

Roksana Kwaśnikowska – skrzypce, dyrygent

Bilety: 50 zł (normalne), 40 zł (ulgowe: uczniowie, studenci, seniorzy)

Sobota, 8 lipca 2023, godz. 20:00

Fado

Trio Bastarda wspólnie z João de Sousa odnosząc się do tradycyjnych utworów fado stworzyli nową, oryginalną opowieść muzyczną. Współczesne, autorskie aranżacje i opracowania tych niezwykle, melancholijnych pieśni dały artystom możliwość swobodnej wypowiedzi i kreacji muzycznej oraz pozwoliły na szczery, pełen emocji przekaz. Owocem tego spotkania jest płyta „Fado”, która ukazała się wiosną 2021 roku nakładem wytwórni Audio Cave. Repertuar to żelazna klasyka fado: utwory Alaina Oulmana, Alfreda Marceneiro czy Amáliei Rodrigues brzmią autentycznie i współcześnie, łącząc portugalską tradycję z własnym, oryginalnym idiomem muzycznym. Cudowny artystyczny kwartet sprawia, że przy tej muzyce można się rozmarzyć, zapomnieć, przepaść.

Program:

Fado, w programie m.in.: „Livre”, „Estranha forma de vida”, „Cantiga de amigo”, „Medo”, „Maldição” i inne

Wykonawcy:

João de Sousa – wokół, gitara,

Paweł Szamburski – klarnet,

Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela,

Michał Górczyński – klarnet basowy

Bilety: 110 zł (normalne), 85 zł (ulgowe: uczniowie, studenci, seniorzy)

Niedziela, 9 lipca 2023, godz. 20:00

Klasyczny finał

Czy ktokolwiek może sobie wyobrazić Wieczory w Arsenale bez choćby jednego utworu Mozarta? My też nie, więc na finał aż dwie jego kompozycje! Jedno z uroczych Divertiment napisane przez niespełna szesnastoletniego Wolfganga oraz jego Koncert skrzypcowy w wykonaniu Daniela Stabrawy a po przerwie crème de la crème: IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58 Ludwiga van Beethovena. Nazywany „Skowronkowym” od sprawiającego wrażenie improwizacji fortepianowego wstępu, ale nie brakuje w nim także typowej beethovenowskiej powagi. Solistą będzie niemiecki pianista, Artysta Stainwaya, laureat Konkursu Beethovenowskiego w Bonn – Hinrich Alpers. Klasyka na finał? O, tak!

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento B-dur KV 137
Koncert skrzypcowy D-dur KV 218
Ludwig van Beethoven
IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58

Wykonawcy:

Hinrich Alpers – fortepian,

Orkiestra Kameralna Wratislavia,

Daniel Stabrawa – skrzypce, dyrygent

Bilety: 50 zł (normalne), 40 zł (ulgowe: uczniowie, studenci, seniorzy)

Bilety oraz karnety do nabycia:

- na stronie https://www.wieczorywarsenale.eu/?page_id=142;
- w serwisach: Kicket, Ticketmaster, Biletyna, Going;
- stacjonarnie w w salonach Empik oraz sieci sklepów Media Markt na terenie całego kraju
- oraz na godzinę przed koncertami w Arsenale.

www.wieczorywarsenale.eu

www.facebook.com/wieczorywarsena

Serdecznie zapraszamy!